



Nils Klöfver räknar med att ge en konsert i Borlänge, senast till jul. FOTO: JENS RUNNBERG

Han blev fast i Sverige – aktuell med ny skiva

Gitarristen Nils Klöfver från Torsång i Borlänge kommun är aktuell med den nya skivan *Revolving rondo*.

– Man kan säga att skivan är en resa genom gitarrens historia, säger han.

TORSÅNG Nils Klöfver, 37, gick ett år på Musikkonservatoriet i Falun och antogs sedan till Royal College of Music i London, där han studerade 2002–2006. Under dessa år tilldelades han Borlänge kommuns kulturpris.

Han har givit ut två skivor där han samarbetat med en flöjtist respektive en violinist.

– Det blir mer intimt med en gitarr och de har mina medmusikanter uppskattat. De tycker om att slippa kämpa med ett piano; med gitarren blir det mer en utmaning i att spela svagt, säger han.

”**Revolving rondo**” är den tredje soloskivan; 2008 kom ”Guitar & Alto Guitar” och 2015 kom ”Altgitarr”, den senare även ett projekt med olika numrerade konstverk som lp-omslag för dem som föredrog vinyl.

2017 lämnade Klöfver London och etablerade sig i Kina, där han blev huvudlärare i gitarr på en musikskola, men också undervisade i allmänna musikämnen.

Under en semester i Sverige under förvåren, där Klöfver hade några inplanerade konserter, utbröt covid-19 i Kina och Klöfver och hans fru, som också undervisade på skolan, kunde inte åka tillbaka.

När det i april såg ut som att de kunde åka tillbaka hade visumet gått ut och strax därpå stängde hela landet ned.

– Vi hade lätt packning med oss till Sverige och var fram till augusti inställda på att komma tillbaka och jobba. Nu inser vi att det nog blir ett eller två år i Sverige. En kollega har sett till att mina gitarrer förvaras säkert, berättar

Klöfver som nu har Stockholm som bas.

– Det här har så klart inte varit den bästa tiden att dra i gång en frilanskarriär i Sverige, med de begränsningar som råder, så jag söker jobb ganska brett.

Skivan "Revolving rondo" har sitt upplägg ifrån en konsertserie Klöfver gjorde, där han berättade om gitarrens historia i konstmusiken, från 1500-talets spanska vihuela. Kompositörerna på skivan är alla utövande virtuoser på instrumentet själva.

Det blir en hel del altgitarr eftersom Klöfver anser att den efterapar renässanslutan. Fernando Sor tar plats som en centralgestalt i utvecklandet av den sexsträngade, mer tonstarka gitarren.

Storbritannien och Spanien (med tillhörande musiktraditioner i Latinamerika) – Spanien har genom flamencon en särställning i folkmusiken – är länder som många kopplar samman med musiken för gitarr och luta, men till dessa vill Klöfver lägga Italien, med framstående kompositörer som Boccherini, Cimarosa, Castellacci, Carulli, Carcassi och inte minst Paganini.

Nils Klöfver har planer på att ge en konsert med musik från skivan i Borlänge "någon gång senast till jul". Konsertscener han överväger är Wasabryggeriet och Torsångs kyrka. Den senare ser han på som sin hemmascen.

Jens Runnberg

023-936 42

jens.runnberg@dt.se